

Pete Seeger

Negli Stati Uniti la musica popolare bianca si sviluppa attraverso canali sotterranei, tramandata oralmente, ignorata e negletta dagli ambienti musicali ufficiali.

Sono i primi folksinger a dare dignità formale a questa musica e a sviluppare i vari stili: Seeger (insieme a [Woody Guthrie](#) e molti altri) porta alla ribalta quella vena [folk](#) populista e impegnata socialmente che rappresenta l'ala più impegnata e intransigente della musica bianca.

Nel mondo dei [cantautori](#) statunitensi, con il termine [folk music](#) si intende l'opera di un musicista itinerante impegnato a recuperare o reinventare temi popolari. Seeger inserisce in tutto ciò lo spirito individualista tipico del [cantautore](#) e, soprattutto, l'aspetto ideologico e protestatario.

Pete Seeger (3 maggio 1919, New York City, Stati Uniti) cresce in una famiglia proletaria di intellettuali di sinistra, con il padre noto musicologo e giornalista del *Daily Worker* (quotidiano del partito comunista) e la madre quotata insegnante di violino. Seeger sogna di diventare giornalista e, nel frattempo, canta le canzoni tradizionali più note accompagnandosi con il banjo, la chitarra e l'ukulele.

Il 3 marzo 1940, a New York City, si esibisce pubblicamente per la prima volta, in favore dei lavoratori emigrati in California.

Da allora non ha ancora smesso di cantare i problemi della gente e la bellezza della sua terra, creando un interminabile spaccato di vita della inquieta società americana.

A New York, inoltre, si lega con un forte vincolo di amicizia a [Woody Guthrie](#), per anni suo compagno di viaggi e di lotte al fianco del sindacato e degli operai al fine di sottolineare con incisive canzoni i grossi guai e le ingiustizie causati dalla Grande Depressione.

Nel 1941, insieme allo stesso [Guthrie](#), a Lee Hays, Peter Hawes e Millard Lampell forma gli Almanac Singers, gruppo che tra [blues](#), ballate, temi popolari e canti di lavoro esalta il patrimonio culturale rurale ed è in grado di creare un repertorio e uno stile esecutivo semplice quanto incisivo per poter far breccia nella coscienza della classe operaia.

Gli Almanac Singers si sciolgono nel 1942 in concomitanza con l'entrata in guerra degli Stati Uniti: Seeger viene arruolato nell'Esercito e il gruppo si divide in due parti, una si sposta a Detroit e l'altra a New York collaborando con [Guthrie](#), Cisco Houston, ecc.

Negli anni a cavallo delle decadi dei '40 e '50 la scena [folk](#) è in pieno movimento, Seeger e [Guthrie](#) ne sono le figure centrali e i punti di riferimento.

Mentre quest'ultimo riprende la carriera solistica, Seeger forma, nel 1949, The Weavers che, grazie a un contratto con la Decca e a una sapiente miscellanea di canzoni (dal grande successo *Goodnight Irene* di Leadbelly a *On Top Of Old Smokey*, da *Tzena Tzena Tzena* a *Wimoweh*), raggiungono il grande pubblico.

Nel 1952 il gruppo, finito sulle liste di proscrizione del senatore McCarthy, si deve sciogliere. È un periodo in cui l'industria dello spettacolo boicotta chiunque abbia simpatie per la sinistra e Seeger paga un duro prezzo per la sua coerenza politica. Come promotore dei primi *hootenanny* (concerti gratuiti di musica [folk](#) basati sull'improvvisazione a cui il pubblico partecipa attivamente cantando, ballando e discutendo di politica) è uno dei personaggi più colpiti e emarginati della scena musicale. A tal punto che un network televisivo, al momento di trasmettere uno spettacolo dal titolo *Hootenanny* (per sfruttare il boom commerciale del [folk](#) seguito ai successi del Kingston Trio) vieta la partecipazione al programma dell'agitatore Seeger.

Con le sue canzoni crea la basi organiche per lo sviluppo del movimento [folk](#) degli anni '60. Meno mitizzato di [Woody Guthrie](#), Seeger ricopre un ruolo altrettanto importante e brani come *If I Had A Hammer* (portata in seguito al successo da Peter Paul & Mary e da decine di altri artisti), *Where Have All The Flowers Gone* (divenuta inno del movimento pacifista), *We Shall Overcome*, *Turn!*

Turn! Turn! (quest'ultima ripresa nel 1965 con grande successo dalla formazione [The Byrds](#)) e tante altre canzoni di lotta come *Cotton Mills Colic* o squarci di vita di frontiera come *Sweet Betsy From Pike* contribuiscono a creare attorno a lui un alone di leggenda vivente.